

Триумф социалистического демократизма

Социалистический демократизм открыл перед миллионами советских тружеников неограниченные просторы для сознательного труда, для вдохновенного творчества.

25 ноября 1936 года, тринадцать лет назад, на чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов товарищ Н. В. Сталин выступил с докладом «О проекте Конституции Союза ССР».

Этот исторический доклад, в котором с исключительной глубиной раскрыты величайшие победы социалистического строя и дан глубокий теоретический анализ Конституции первого в мире социалистического государства, является замечательным вкладом в сокровищницу марксизма-ленинизма.

В докладе товарища Сталина подведены итоги всемирно-историческим победам, одержанным советским народом в период от 1924 до 1936 года. Точно мощным проектором, Сталинский гений осветил грандиозные перемены, происшедшие за этот период в экономике и социальной структуре советского общества.

Социалистическая форма производства стала безраздельно господствующей в советской промышленности. Прочно утвердилось в нашей стране самое крупное в мире машинизированное, вооруженное новой техникой, передовое сельское хозяйство. Социалистическая собственность на орудия и средства производства стала незаменимой основой советского общества.

Нас всегда была уничтожена эксплуатация человека человеком.

В результате всех этих изменений в области народного хозяйства СССР, — говорил товарищ Сталин, — мы имеем теперь новую, социалистическую экономику, не знающую кризисов и безработицы, не знающую нищеты и разорения и дающую гражданам все возможности для зажиточной и культурной жизни.

Весь мир услышал исполненный величайшего исторического смысла вывод, сделанный Н. В. Сталиным из анализа экономики советского государства: «Таким образом полная победа социалистической системы во всех сферах народного хозяйства является теперь фактом».

Полная победа социалистической системы! Лучшие умы человечества издавна мечтали о справедливом обществе, о социальном строе. Советский народ, руководимый мудрой партией большевиков, первым в истории построил социалистическое общество. Социализм стал жизнью, реальностью, явью. Это значит, что советское государство в основном осуществило первую фазу коммунизма, принципом которой является: «От каждого — по его способности, каждому — по его труду».

Изменения в области экономики повлекли за собой изменения и социальной структуры советского общества. Все эксплуататорские классы в процессе всенародной борьбы за социализм были ликвидированы. Борьбой изменился облик пролетариата СССР, превратившегося в совершенно новый, освобожденный от эксплуатации рабочий класс, подобно которому не знала еще история человечества.

Неузнаваемо изменился советский крестьянин, ставший на путь коллективного социалистического труда. Колхозная социалистическая интеллигенция, кровно связанная с народом, безраздельно преданная делу коммунизма.

Победы социализма в нашей стране сплотили все советские народы в единую дружную, братскую семью. Морально-политическое единство и нерушимая сплоченность многонациональной семьи социалистических тружеников явились величайшим триумфом ленинско-Сталинской национальной политики. Полностью оправдался опыт создания прочного и несокрушимого многонационального государства на базе социализма. «Мы имеем теперь, — говорил товарищ Сталин, — вполне сложившееся и выдержавшее все испытания многонациональное социалистическое государство, прочности которого могло бы позавидовать любое национальное государство в любой части света».

Характеризуя Конституцию социалистического государства, товарищ Сталин подчеркнул, что она подводит итог великим завоеваниям советского народа, что она не только фиксирует права граждан, но и гарантирует эти права, не только провозглашает демократические свободы, но и обеспечивает их материальными средствами.

Каждая статья Конституции страны победившего социализма — это живое свидетельство всемирно-исторических побед, достигнутых советским народом под руководством победоносной большевистской партии.

Товарищ Сталин в своем докладе до конца развенчал гнилую буржуазную демократию с ее живыми «свободами» и фальшивыми «конституционными правами», исчерпавшие показали великую прогрессивную сущность социалистического демократизма, обеспечивающего человеку подлинную свободу, истинные права.

Советская социалистическая демократия неопровержимо доказала, что она является наиболее высокой, наиболее совершенной формой политической жизни общества. Свою непререкаемую силу и неиссякаемую жизнеспособность великая советская социалистическая держава показала и на полях войны и в мирное время.

Лучшим показателем материальной и духовной мощи страны социализма являются грандиозные победы, достигнутые во всех областях советской экономики и культуры. Победоносно завершив суровую войну, какую знала история человечества, советский народ в парадительно короткие сроки не только восстановил народное хозяйство, но и двинул его далеко вперед.

Каждый день и каждый час страна строится коммунизму умножает свое материальное и духовное могущество, демонстрируя перед лицом всего мира огромные преимущества, заложенные в советской системе, не знающей социального неравенства и эксплуатации.

Стаивая человек, родинка под звездой Советов! Советский строй, социалистический демократизм открывают самые широкие перспективы, самые заманчивые возможности для всестороннего развития человеческого личност.

Ключом бьет творческая энергия и патристическая инициатива советских людей. Социалистический демократизм превратил каждого советского труженика в участника величайшего строительства, сделал ему близкими и дорогими интересы общества, интересы государства.

Тринадцать лет, прошедших со дня выступления товарища Сталина с историческим докладом о проекте Конституции Союза ССР, полностью подтвердили гензальную характеристику великих сил и возможностей социалистической демократии, данную в докладе вождя.

Эти годы особенно явственно показали, что либеральная и гнилая капиталистическая «демократия» идет к окончательному банкротству, что она бессильна соперничать с полновластной прогрессивной советской демократией, привлекающей взоры всех честных людей мира.

Тщесно апологеты американского империализма, щедро оплачиваемые из рождеро-моргановских касс, пытаются задропировать звериную сущность заокеанской «демократии», где парит власть кулака и доллара. Еще Ленин говорил: «...нигде власть капитала, власть кулака миллиардеров над всем обществом не проявлялась так грубо, с таким открытым купонизмом, как в Америке».

Бесстыдно превознося на всех перекрестках «прекраси американской демократии», уолл-стритовские миллиардеры и их агента в то же время усердно финансируют свою долларную империю, подвергая средневековым гонениям прогрессивную советскую мысль и во имя удержания своей преступной власти превращают страну в открыто полицейское государство.

Коспунтвенно прикрываясь именем народа, кучка зазнавшихся промышленников и финансовых магнатов осуществляют свою террористическую диктатуру. Такая же диктатура денежного мешка безраздельно господствует и в лейбористской Англии. Напрасны погуги этги и бивисов скрыть эту диктатуру монополистов за фарисейской ширмой «социалистической политикки»!

Трупный запах несет от загнваншей буржуазной «демократии» и протитированных буржуазных конституций, олицетворяющих ложь и обман эксплуататорского общества.

Доклад товарища Сталина о проекте Конституции Союза ССР, как и сама советская Конституция, осветили путь всем народам в свободу, равенству и счастью. По этому пути ныне идут поляки и венгры, чехословаки и румыны, болгары и японцы. На этот путь выступил 475-миллионный китайский народ. На этом истинно правильном пути найдут освобождение все угнетенные и эксплуатируемые земного шара.

Социализм и демократия непобедимы! — заявила тринадцать лет назад товарищ Сталин.

Хол истории полностью подтвердила силу социализма и демократии. Эти слова великого вождя приобретают новую могучую силу сейчас, когда лагерь мира, возглавляемый страной Советов, усиливает борьбу против темных империалистических сил, стремящихся превратить народы в путь новой военной катастрофы.

Грозным предостережением поджигателям войны, боевым паролем для всех друзей прогресса и мира звучат сегодня пророческие Сталинские слова: — Социализм и демократия непобедимы!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 95 (2582)

Суббота, 26 ноября 1949 г.

Цена 40 коп.

Наша советская жизнь

Е. КАТЕРЛИ Ярослав СМЕЛЯКОВ

СОДРУЖЕСТВО Писатели одного завода

В этом году не редкость встретить на Ленинградских заводах профессоров с известными советской стране именами. Вчера ученый в порядке шестфаза помогал стхановому создавать методику скоростной обработки деталей. Сегодня он входит в комплексную бригаду, состоящую из заводских инженеров и рабочих, помогает им разрабатывать новую конструкцию. Завтра... но что будет завтра, трудно предугадать, потому что колесо нашего технического прогресса продолжает набирать скорость и силу.

Борьба за технический прогресс явлет всего видна там, где производство является сложным. И вполне естественно, что завод имени Сталина, выпускающий сложные турбины, стал одним из очагов этого содружества людей науки и труда.

Ученые вошли в состав заводского научно-технического совета, которым руководит главный инженер М. Бушуев. Мимо совета не проходит сегодня ни одно значительное явление, связанное с техническим прогрессом.

Нужен был реценд для скоростной обработки металла, сконструированный таким образом, чтобы стальная стружка не шла прямой лентой, а завивалась, ломалась на куски.

Такой реценд избрал товарищ завода имени Сталина В. Бирюков. Не один — ему помогали цеховые инженеры-технологи Л. Додзин, М. Пунгер и токарь М. Обидан, первым начавший работать с новым реценд, проверивший его на деле. Когда работа по созданию нового реценд была окончена, проект поступил на обсуждение научно-технического совета.

Это походило на защиту диссертации. Профессора, научные работники, инженеры и лучшие рабочие сидели в зале. Изобретатели принесли свое детище — реценд, на стенах развешали чертежи. Волеу, выступила с защитой проекта токарь Бирюков. Слово поучил токарь Обидан. Их речи были построены на точных технических расчетах: активировать за реценд общими словами на таком заседании было совершенно бесполезно.

Началось обсуждение. Выступила профессора и заводские инженеры, рабочие и конструкторы. Новый реценд получил одобрение. Когда я возвращалась домой вдоль берега Невы, мимо корпусов Военно-медицинской академии, университета, Академии художеств, Горного института, — думалось мне, что там такие же взволнованные дипломанты защищают, наверно, свои проекты, которые обогащают советскую науку, подобно тому, как обогащают ее проекты, защищаемые заводскими людьми.

ЛЕНИНГРАД

Николай РУДЬ КОЛХОЗНИКИ-ИЗОБРЕТАТЕЛИ

Михаил Лихков, семнадцатилетний мотобоец, в минуты отдыха частенько заходил к девушкам, которые вручную перетрали верхушки растений, похожего на одуванчик.

Все культуры сеют и собирают в колхозе машина. А вот для обмолота косагыза машины пока нет! Проходит немного дней, и Михаил Лихков вновь заглядывает к девушкам. Он ставит перед ними деревянную, с металлическими деталями маленькую веялку-сортировку, как ее назвали теперь, тертушку. Когда в ее бункер попались небольшие количество необработанных семян и мотобоец повернул ручку, выис послышались оштенные зернышки, мякина воздухом от вентилятора отбрасывалась на лоток, обмолоченные «косягызы» цветов косагыза выслапались в сторону, и их можно было уносить на ферму для скота.

Вскоре была изготовлена большая тертушка. За десять часов она обработала четыре центнера семян сырья. Ее обслуживали три колхозницы. «Т-Д» — так сокращенно была названа косагызная тертушка Лихкова — экономила ежедневно десятки трудовых.

Имя ее конструктора появилось на страницах газет. Киевский завод запасных частей начал выпуск оригинальной машины, изобретенной Лихковым. Соседние черкасские колхозы делают ее своими силами в мастерских.

Михаил Лихков решил учиться. Далеко от своего села Зматягловки ехать ему не пришлось. Технику механизации сельского хозяйства рядом, в районном центре Черкассах. Он учится и продолжает работать над конструкцией сеялки для посева кокасыгаз гнездовым способом.

Много талантливых техников порождает колхозная жизнь. Сектор изобретательства Министерства сельского хозяйства Украины рассмотрел после войны более трех тысяч колхозных изобретений и рационализаторских предложений. Черныговский колхозник Николай Бредлов заставил работать молотилку «МК-1100» в несколько раз продуктивнее. Леонтий Халатыко из Днепротровицы изобрел машину, собирающую коноплю. Она нынешней осевью перебрала нормы выработки известных раньше машин. Машина за машиной выходят на тока, на фермы, на свекловичные, картофельные, косягызные поля. Авторы их — колхозники... КИЕВ

С. МАРШАК

Разговор с Иваном Андреевичем Крыловым

— Иван Андреевич Крылов, Вот до чего ты дожил! Макнейл — известный суеслов — Покой твой потрвожал.

Его ты бьешь не в бровь, а в глаз. Но, отправляясь в Штаты, Он захватил на этот раз Крыловские цитаты...

Раскрыл он книжечку твою И вслух, при всем народе, Прочел он басню про змею В английском переводе.

Но скоро прикусил басню, В ответ услышал язык, О том, что злобный клеветник Любкой змеи опасней.

И ходят слухи, что опять К тебе он над тобою, Стремится цитату подыскать И быть готовым к бою.

Крылов ответил: — Вот те на! Ну что ж, — кидаюсь в драку, Пусть прочтет он про Слона И Москву-забияку!

Пленум Союза советских композиторов

Сегодня в Большом зале Московской консерватории открывается третий пленум правления Союза советских композиторов, на котором будут прослушаны и обсуждены музыкальные произведения, созданные в 1949 году.

В 1949 году ознаменована многими новыми работами в области музыки. Участники пленума заслушают около 220 произведений этих произведений посвящено нашей действительности, советскому человеку и его героическим делам. Современная тема в произведениях композиторов занимает теперь ведущее место.

У героической обороны Кавказа в дни немого нашего рассказа является величайшая патристическая оратория Ш. Минделиде «Кавказские». Гензальный Сталинский план преобразования природы воспевает оратория Д. Шостаковича «Песнь о лесах». Симфоническая поэма Д. Жангитрова «По ту сторону Аракса» посвящена борьбе народа Южного Азербайджана с англо-американскими империалистами, хозяйничавшими в Иране. Ленинградский композитор А. Маневич выступит на пленуме с кантатой «За мир, за демократию».

Самые разнообразные темы современности раскрываются в программных симфонических произведениях. О тяжелом прошлом латышского народа и светлом настоящем Советской Латвии рассказывает Шестая симфония Иниса Иванова. Жизнь сегодняшней колхозной Литвы отражена в симфонии № 2 И. Юзефовича. Романтика трудовых подвигов советского юношества передана в «Молодежной симфонии» старшего астонского композитора Артура Каша. Памяти 26 бакинских комиссаров посвящена симфония М. Ахмедова.

Новые произведения появляются и в области оперного жанра. Последнему колхозному строителю посвящена опера украинского композитора Г. Жуковского на сюжет романа Е. Малинецкого «От всего сердца», по мотивам украинского сказки И. Бажова написана опера К. Молчанова «Каменистый поток». Участники пленума также познакомятся с операми Т. Хренникова «Фрод Скобеес», Л. Книппера «Корень жизни», Л. Степанова «Иван Болотников», П. Троишча и В. Энке «Богатая невеста», М. Красева «Морозко», А. Букция «Незваные гости».

Широко будет представлена на пленуме массовая песть. В концерте, открывающемся сегодня пленуму Союза советских композиторов, исполняется песня «Великому Сталину слава!» Б. Александрова, «Правдивая увертюра» А. Арутюняна, скрипичный копеллр А. Бабаджаняна и оратория Д. Шостаковича «Песнь о лесах».

По Советскому Союзу

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

◆ **Кампожье.** В 1928 году Алексей Максимович Горький посетил город Запорожье. Он побывал на Днепрострое, в парке имени Ивана Франко встретился с трудящимися теплопритвовавшими своего любимого писателя. В память о посещении А. М. Горьким Запорожья у входа в городской парк установлена мемориальная доска.

◆ **Киев.** Составлась конференция библиотечарей, созданная илательством ЦК ЛКСМУ «Молодь» и областной летской библиотекой. Конференция была посвящена обсуждению тематического плана издательства «Молодь» на 1950 год. С докладом выступил главный редактор издательства В. Бычко. В 1950 году предусматривается выпуск второе больше книг, чем в 1949 году.

◆ **Ухта (Карело-Финская ССР).** В районе Калеваля, известном своим рунопевцами, проживают три знаменитые сказательницы — Татьяна Пертунен, Евгения Хмяляйнен и Мария Миксва. Евгения Хмяляйнен сложила недавно новые руны о карельских лесорубах. О счастливой колхозной жизни под новые песни Татьяна Пертунен — пранушка знаменитого рунопевца Архипа Пертунен, от которого свхше ста лет назад записал руны бессмертной «Калеваля» Лештор.

◆ **Ташкент.** Закончился конкурс на драматические произведения, посвященные 25-летию Узбекской ССР. Жюри рассмотрело 52 песть, 17 из которых рекомендовало к постановке в театрах республики.

◆ **Парголово (Ленинградская обл.).** В деревне Вартемыч начал работать литературно-музыкальный лекторий, организованный областной филармонией. Первая лекция-концерт была посвящена теме «Советские писатели — лауреаты Сталинской премии» и вызвала большой интерес среди колхозников и сельской интеллигенции.

◆ **Оха (Сахалинская обл.).** 24 ноября исполнилось 20 лет газете «Сахалинский нефтяник». Ее активными корреспондентами являются сотни местных жителей — рабочих, колхозников, инженеров, служащих. При редакции газеты организован литературный кружок.

◆ **Ашхабад.** Конкуре на лучшую массовую песню объявил Комитет по делам искусств Туркменской ССР и Союз композиторов республики. Установлены три премии.

Научные достижения — в практику!

Впервые за все время существования Академии наук СССР приняла специальный план внедрения в народное хозяйство результатов заверенных исследований. Недавно он утверждён общим собранием академии.

В будущем году, как сообщила корреспонденту «Литературной газеты» в президиум академии, намечено к внедрению 345 работ. Многие из них уже находятся в стадии завершения. Это — многочисленные исследования по теплотехнике, металлургии, машиноведению, автоматизации производственных процессов, по машинной математике и т. д. План, конкретизируя связь научной мысли с запросами практики, знаменует дальнейшее укрепление творческого содружества науки с производством.

Внедрение научных достижений в практику не ограничивается чисто прикладными дисциплинами, имеющими непосредственное отношение к промышленности и сельскому хозяйству. Речь идет также о достижениях науки, способствующих повышению культуры нашего народа, содействующих коммунистическому воспитанию советского человека. Такими, в частности, свыше 80 работ отделений истории и философии, экономики и права, а также 42 работы

отделения литературы и языка, включенные в этот план.

Значительное количество важных научных работ представлено отделениями физико-математических и химических наук: изоляционные материалы, люминисцентные лампы, методы защиты металлов от коррозии и другие. Ученые-геологи передадут промышленности результаты исследований призывных полей в организации поисков нефти, угля, бокситов, руд. Ученые-металлурги в тесном содружестве с коллективами предприятий успешно ведут исследования по интенсификации металлургических процессов при помощи кислорода, разрабатывают новые сплавы, отвечающие требованиям современного машиностроения, совершенствуют процессы химико-термической обработки деталей машин.

Многое сделано для освоения новых территорий, таких, как Барабинская низменность в Сибири. Ряд законченных исследований институтов биологического отделения направлен на повышение урожайности сельскохозяйственных растений и продуктивности животноводства. План внедрения научных достижений будет составляться в академии ежегодно.



НА СНИМКЕ: Отчетная выставка в клубе завода «Компрессор». Посетители у картины «Последний немецкий рубеж».

Обугленная, покрытая потемневшим снегом земля содрогается от взрывов. Сквозь дымы, стелющийся по низу дымок просвечивает тусклое солнце. Вражеские укрепления разрушены и смяты. Идут последние минуты боя... Фанатические солдаты уже побеждены, а наши бойцы, завлапив новый рубеж, еще не остыли после грозного штурма. Вот один из них в распахнутом полушубке поднимается на высоту и глаза его озарены настоящим вихоревым блеском. Вот другой, чуть-чуть склонившись под тяжестью, уводит с поля своего раненого товарища. Раненый боец, кажется, еще не опущает боли, он весь охвачен возмущенным чувством победы.

Таков сюжет картины «Последний рубеж», написанной учащимися студии изобразительного искусства клуба завода «Компрессор». В создании этой композиции участвовали контрольный мастер П. Редичкина, токарь А. Манаев, электрик А. Шарков, учащиеся Б. Родичев и Ю. Антонов.

Социалистический Казахстан поражает изобилием материальной и духовной жизни народа.

Казахстанская земля, сады республики дают сказочные урожаи зерна и плодов.

Вся огромная страна — от Небесных тор до Каспия — занята стройкой.

Великий сталинский тезис о культуре, национальной по форме, социалистической по содержанию...

Былые чочевники пишут диссертации, голос казахской певцы звучит в концертных залах Москвы, Праги и Булаштеца.

В Алматы сосредоточено печатное и издательское дело республики.

Духовные потребности народа растут с каждым днем. Казах-земледельцы запрашивают Алматы, почему она медлит с переводами трудов Мигурина.

Казахские писатели трудились над переводом «Алишери Кариша», «Войны и мира» И. Толстого, сочинений Тургенева.

В издательских планах есть и «Путешествия» Милехо-Маклая и книги о Шевченко, Навои, Пржевальском.

В 1950 году типографиям Алматы предстоит выпускать труды Академии наук.

Казахской ССР. Только один институт истории сдал недавно в печать несколько сборников исследований по истории и археологии Казахстана.

Как же справятся полиграфисты республики с выпуском всех книг? В связи с этим стоит подробнее поговорить об опыте издания учебников в Казахстане.

В 1947 году типография Казахстана выпустила 52 учебника общим тиражом в 1 миллион 264 тысячи экземпляров.

Переводчики, редакторы, художники должны были как можно быстрее сделать готовый материал типографам для того, чтобы те немедленно приступили к изготовлению книг.

С огромным этим трудом Казахстан как будто справился хорошо: республика заняла одно из первых мест во всеобщем соревновании по выпуску учебников.

Трудно было работать и переводчикам, и редакторам учебников, и их оформителям-художникам.

Представитель Главлитиздата, учающий работу типографий Алматы в самое горячее время выпуска учебников, пришел к неутешительным выводам.

Заместитель старшего художника Бауцисидза тов. Гаев с гордостью показывал мне хорошо оформленный учебник зоологии В. Шалаева и Н. Рыкова.

Всё больше появляется книжных магазинов и киосков на территориях заводов, шахт, рудников, поселков и строительства.

А пока в Алма-Ате удается печатать обложки лишь в две краски, причем сочетание цветов заставляет желать лучшего.

Для каждого учебника приходится готовить от 150 до 300 клише. Но вот беда: типографии Алматы могут печатать лишь шрифтовые клише.

Между тем типография располагает возможностями для издания книг с красивыми рисунками и многокрасочными обложками.

Итак, опыт издания учебников в Алматы — опыт положительный и интересный — выявил непригодность основной полиграфической базы Казахстана к большому делу.

Главлитиздат потребовал от типографии Алматы перестройки: пустить на полный ход усовершенствованные машины, стоящие годами без использования.

Перестройка эта необходима. И провести ее следует безотлагательно, потому что сегодня, сейчас, состояние печатного дела в Казахстане, в частности в его столице Алматы, внушает тревогу.

Разве можно мириться с тем, что замечательные машины стоят, что в типографиях применяется преимущественно ручная работа? Можно ли простить руководителям типографского дела в Казахстане серую печать в книге?

Образово подготовленный и изданная книга — гордость каждой республики, гордость каждого народа нашей страны.

Выдающаяся научная ценность представляют результаты раскопок поселений новокочевников бронзового и железного века.

КУРСК. (Наш корр.) При областном издательстве создана небольшая литературная группа. Она объединяет 25 литераторов.

Колхозный лекторий

КИШИНЕВ. (Наш корр.) На всю Молдавию слывет крестьяне-каменотесы из села Косоузы, Сорокского района.

Новые клубы в селах Украины

КИЕВ. (Наш корр.) Закончился республиканский общественный смотр культурно-просветительных учреждений Украины.

Материалы по древнейшей истории народов Сибири и Дальнего Востока

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.) Начальник Бурят-монгольской экспедиции Института истории материальной культуры Академии наук СССР проф. А. Окладаков.

«АНТИНАУЧНЫЕ ИЗМЫШЛЕНИЯ ПОД ВИДОМ ДИССЕРТАЦИЙ»

Кафедра всеобщей литературы Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена.

«СОХРАНИТЬ ПРИКУДЬМИНСКУЮ ПОЙМУ»

Под таким заголовком в «Литературной газете» № 74 от 14 сентября 1949 года было напечатано письмо читателя Д. Беляева.

Литературное Забайкалье

У кого-то из участников Читинской конференции писателей полустуха-полусерьезно вырвалось:

В ИГИШЕВ

Сколько современных Забайкалье, успевай только черпать сюжет! А прошлые! Сколько благодарных тем там оно в себе.

Литературная группа в Курске

В Свердловске — переполюх: писатель Константин Боголюбов купил виллу. Да, в дальнем пригороде Свердловска.

Каждый год обогатится новыми домом, ни за последние десять лет Свердловский город не предоставил писателям ни одного метра жилой площади.

Что же преступного в том, что советский гражданин приобретает дачу? В чем здесь криминал, спрашивается?

Сменил литературное звание на звание спортом, писатель начал утомительный «кросс» по городским организациям.

Таковы слухи и факты. Боголюбов, собственно, сделал то, о чем глумятся и некоторые другие писатели Свердловска.

«В БУИНСКЕ ЛЮБЯТ ТИШИНУ»

5 октября в № 80 «Литературной газеты» была напечатана корреспонденция «В Буинске любят тишину».

Секретарь Татарского обкома ВКП(б) тов. К. Рахматуллин сообщил редакции, что факты, изложенные в этой корреспонденции, при проверке подтвердились.

«АНТИНАУЧНЫЕ ИЗМЫШЛЕНИЯ ПОД ВИДОМ ДИССЕРТАЦИЙ»

Кафедра всеобщей литературы Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена.

«СОХРАНИТЬ ПРИКУДЬМИНСКУЮ ПОЙМУ»

Под таким заголовком в «Литературной газете» № 74 от 14 сентября 1949 года было напечатано письмо читателя Д. Беляева.

Каждый год обогатится новыми домом, ни за последние десять лет Свердловский город не предоставил писателям ни одного метра жилой площади.

Что же преступного в том, что советский гражданин приобретает дачу? В чем здесь криминал, спрашивается?

Сменил литературное звание на звание спортом, писатель начал утомительный «кросс» по городским организациям.

Таковы слухи и факты. Боголюбов, собственно, сделал то, о чем глумятся и некоторые другие писатели Свердловска.

«В БУИНСКЕ ЛЮБЯТ ТИШИНУ»

5 октября в № 80 «Литературной газеты» была напечатана корреспонденция «В Буинске любят тишину».

Секретарь Татарского обкома ВКП(б) тов. К. Рахматуллин сообщил редакции, что факты, изложенные в этой корреспонденции, при проверке подтвердились.

«АНТИНАУЧНЫЕ ИЗМЫШЛЕНИЯ ПОД ВИДОМ ДИССЕРТАЦИЙ»

Кафедра всеобщей литературы Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена.

«СОХРАНИТЬ ПРИКУДЬМИНСКУЮ ПОЙМУ»

Под таким заголовком в «Литературной газете» № 74 от 14 сентября 1949 года было напечатано письмо читателя Д. Беляева.

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ НА ЗАВОДАХ

ТОМСК. (Соб. инф.) Из года в год растет число книжных магазинов в области. Они открыты даже в самых отдаленных северных районах: Васюганском, Пудинском, Парбикском, Шегарском.

Литературное Забайкалье

У кого-то из участников Читинской конференции писателей полустуха-полусерьезно вырвалось:

В ИГИШЕВ

Сколько современных Забайкалье, успевай только черпать сюжет! А прошлые! Сколько благодарных тем там оно в себе.

Литературная группа в Курске

В Свердловске — переполюх: писатель Константин Боголюбов купил виллу. Да, в дальнем пригороде Свердловска.

Каждый год обогатится новыми домом, ни за последние десять лет Свердловский город не предоставил писателям ни одного метра жилой площади.

Что же преступного в том, что советский гражданин приобретает дачу? В чем здесь криминал, спрашивается?

Сменил литературное звание на звание спортом, писатель начал утомительный «кросс» по городским организациям.

Таковы слухи и факты. Боголюбов, собственно, сделал то, о чем глумятся и некоторые другие писатели Свердловска.

«В БУИНСКЕ ЛЮБЯТ ТИШИНУ»

5 октября в № 80 «Литературной газеты» была напечатана корреспонденция «В Буинске любят тишину».

Секретарь Татарского обкома ВКП(б) тов. К. Рахматуллин сообщил редакции, что факты, изложенные в этой корреспонденции, при проверке подтвердились.

«АНТИНАУЧНЫЕ ИЗМЫШЛЕНИЯ ПОД ВИДОМ ДИССЕРТАЦИЙ»

Кафедра всеобщей литературы Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена.

Каждый год обогатится новыми домом, ни за последние десять лет Свердловский город не предоставил писателям ни одного метра жилой площади.

Что же преступного в том, что советский гражданин приобретает дачу? В чем здесь криминал, спрашивается?

Сменил литературное звание на звание спортом, писатель начал утомительный «кросс» по городским организациям.

Таковы слухи и факты. Боголюбов, собственно, сделал то, о чем глумятся и некоторые другие писатели Свердловска.

«В БУИНСКЕ ЛЮБЯТ ТИШИНУ»

5 октября в № 80 «Литературной газеты» была напечатана корреспонденция «В Буинске любят тишину».

Секретарь Татарского обкома ВКП(б) тов. К. Рахматуллин сообщил редакции, что факты, изложенные в этой корреспонденции, при проверке подтвердились.

«АНТИНАУЧНЫЕ ИЗМЫШЛЕНИЯ ПОД ВИДОМ ДИССЕРТАЦИЙ»

Кафедра всеобщей литературы Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена.

Каждый год обогатится новыми домом, ни за последние десять лет Свердловский город не предоставил писателям ни одного метра жилой площади.

Что же преступного в том, что советский гражданин приобретает дачу? В чем здесь криминал, спрашивается?

Сменил литературное звание на звание спортом, писатель начал утомительный «кросс» по городским организациям.

Таковы слухи и факты. Боголюбов, собственно, сделал то, о чем глумятся и некоторые другие писатели Свердловска.

«В БУИНСКЕ ЛЮБЯТ ТИШИНУ»

5 октября в № 80 «Литературной газеты» была напечатана корреспонденция «В Буинске любят тишину».

Секретарь Татарского обкома ВКП(б) тов. К. Рахматуллин сообщил редакции, что факты, изложенные в этой корреспонденции, при проверке подтвердились.

«АНТИНАУЧНЫЕ ИЗМЫШЛЕНИЯ ПОД ВИДОМ ДИССЕРТАЦИЙ»

Кафедра всеобщей литературы Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена.

Каждый год обогатится новыми домом, ни за последние десять лет Свердловский город не предоставил писателям ни одного метра жилой площади.

Что же преступного в том, что советский гражданин приобретает дачу? В чем здесь криминал, спрашивается?

Сменил литературное звание на звание спортом, писатель начал утомительный «кросс» по городским организациям.

Таковы слухи и факты. Боголюбов, собственно, сделал то, о чем глумятся и некоторые другие писатели Свердловска.

«В БУИНСКЕ ЛЮБЯТ ТИШИНУ»

5 октября в № 80 «Литературной газеты» была напечатана корреспонденция «В Буинске любят тишину».

Секретарь Татарского обкома ВКП(б) тов. К. Рахматуллин сообщил редакции, что факты, изложенные в этой корреспонденции, при проверке подтвердились.

«АНТИНАУЧНЫЕ ИЗМЫШЛЕНИЯ ПОД ВИДОМ ДИССЕРТАЦИЙ»

Кафедра всеобщей литературы Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена.

Каждый год обогатится новыми домом, ни за последние десять лет Свердловский город не предоставил писателям ни одного метра жилой площади.

Что же преступного в том, что советский гражданин приобретает дачу? В чем здесь криминал, спрашивается?

Сменил литературное звание на звание спортом, писатель начал утомительный «кросс» по городским организациям.

Таковы слухи и факты. Боголюбов, собственно, сделал то, о чем глумятся и некоторые другие писатели Свердловска.

«В БУИНСКЕ ЛЮБЯТ ТИШИНУ»

5 октября в № 80 «Литературной газеты» была напечатана корреспонденция «В Буинске любят тишину».

Секретарь Татарского обкома ВКП(б) тов. К. Рахматуллин сообщил редакции, что факты, изложенные в этой корреспонденции, при проверке подтвердились.

«АНТИНАУЧНЫЕ ИЗМЫШЛЕНИЯ ПОД ВИДОМ ДИССЕРТАЦИЙ»

Кафедра всеобщей литературы Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена.

ПРОТИВ КРОХОБОРЧЕСТВА И ЛЖЕАКАДЕМИЗМА

Вопрос об идеальном и научном уровне диссертаций, поставленный «Литературной газетой» в статье «Антинаучные замысления под видом диссертаций» (№ 83, 1949 год), имеет большое государственное значение. Речь идет о подготовке кадров советских ученых, исследователей и преподавателей литературы.

**С. ВАСИЛЕНКО,
И. СЕРЕГИН**

К сожалению, эта работа не является исключением. Нередко еще встречаются диссертации, в которых авторы словно не видят ничего, кроме избранного ими для изучения писателя, отрывают его от процесса развития литературы и общества. Они не определяют места данного писателя в истории литературы, а всеми средствами, вопреки исторической правде, превозносят его заслуги и замалчивают противоречия и слабости.

Ф. Журко, например, в диссертации «Обыкновенная история» (научный руководитель проф. А. Нейтин) пытается доказать, что Гончаров впервые в русской литературе показал образ передового человека, выступающего в защиту новых отношений. Кто же это? Оказывается, сотрудник Петра Ивановича Алуева — Лазарев Александрович, о котором свидетельствует Александров, о котором свидетельствует Александров, о котором свидетельствует Александров... (цитата из диссертации).

любящая собой, по словам самого Г. Блока, «ничего не замечательного компилиция». «Ничего нового о Шугачеве», — признается Г. Блок, — Пушкин «из нее не извлек». Тем не менее этот факт дает богатую пищу для исследовательской мысли Г. Блока. «Думаю», — заявляет он, — что она (книга Лазарева) произвела на Пушкина как раз обратное, так сказать, отвлекающее и, в этом смысле, очень активное, побуждающее к творчеству действие, чем и интересен данный литературный факт».

Но, может быть, самое интересное в том, что эту диссертацию — одну из немногих! — Академия наук СССР сочла необходимым издать отдельной книжкой в 1949 году в серии «Итоги и проблемы современной науки»!

Авторы отдельных диссертаций не умеют отличить главного от второстепенного, нередко зарываются в мелочи, они уже не видят за деревьями леса. Такой крохоборческий подход к творчеству великих писателей.

В работе Т. Ивановой «Лермонтов в Сединковке» случайным, третьестепенным фактом биографии поэта является решающее для его творчества значение. При этом совершенно выхолащивается общественный смысл его творчества, связь с передовыми идеями эпохи.

«Самый вид юношеских тетрадей», — пишет, например, Т. Ивановой, свидетельствует о том, что он рано осознал всю значительность, важность своего назначения поэта. Тщательность, заботливость, внимательность к оформлению тетрадей, — говорит об этом! И далее, как доказательство, следует глубокое мысленное ссылаю на голубую обложку («Лермонтов, видимо, любил голубой цвет»), на «прекрасную плотную бумагу» и «спиралеобразные завитки».

В самом подходе отдельных исследователей к литературе, в приемах анализа обнаруживаются следы старого буржуазно-академического метода с его бесстрастным объективизмом, мелочным копанием в «мелочах» и «спиралеликах». Пушкинист А. Слонимский, который в течение ряда лет сам воспитывает молодых специалистов, в своей диссертации отрывает драматургию Пушкина от русской действительности, не выходя в своем анализе за пределы узколитературного ряда. «Я рассматриваю «Бориса Годунова», — заявляет он, — как разрешение той борьбы, которая ведется по вопросу о трагедии после крушения классического канона. Гениальное произведение Пушкина для него лишь «звершение процесса распада классической трагедии, начавшейся в эпоху Озерова и обострившейся вскоре после смерти Озерова».

Но ведь «Борис Годунов» не только «звершает процесс распада», но и открывает новую страницу в истории русской драматургии! Об этом ни одного путного слова не сказано в диссертации. Мелочню и кропотливо сопоставляет А. Слонимский «Бориса Годунова» с трагедией французского писателя Ротру «Венеслав», которая является, как подчеркивает сам автор, всего лишь переводкой испанской пьесы Франческо де Рохаса. Он находит «соответствия» в высказываниях о царской власти, в «мотиве преступного правителя» и т. д. Охота за параллелями и сопоставлениями, которые затупеивают гениальные, смелые, новаторские черты пушкинского творчества, составляет главный пафос работы.

Н. Сузлова (научный руководитель проф. Г. Винокур) посвятила свое исследование такой «полнушей» проблеме, как «соотношение фразеологических и ритмических единиц в русском четверостишии четырехстопного ямба». Это — откровенно формалистическая работа. Автор с увлечением занимается статистическим подсчетом различных фразеологических «единиц» и «членений», не обращая никакого внимания на идейную, смысловую, эмоциональную сторону стиха. Характерно, что, занимаясь русским стихом, диссертант и в раз у не обращается к примерам из советской поэзии. Вся работа перенесена бессмысленно на такие авторитеты, как Эйхенбаум, Якимович, Томашевский и другие.

К этому же «статистическому» направлению можно отнести и работу Р. Бигарева «Восточные лексические заимствования в языке Пушкина, Лермонтова и Л. Толстого». Мы узнаем из этой работы, что у Пушкина, например, автору удалось насчитать 222 лексических восточных заимствования, у Лермонтова — 154, а у Льва Толстого — 178 и что у всех троих, как бы вышло, имеется 554 таких заимствования. Мы узнаем также, что у Пушкина собственные восточные имена занимают 50 процентов всех заимствований, у Лермонтова — 38 процентов и т. д., что из восточных имен у этих писателей около 90 процентов мужских и лишь 10 процентов женских. Если судить по диссертации, наши писатели отягчаются друг от друга лишь различными процентами восточных заимствований.

Но, пожалуй, самым характерным примером псевдонаучного крохоборчества является диссертация Г. Блока «Пушкин в работе над историческими источниками». Под историческими источниками автор подразумевает иностранные работы о Шугачеве. В начале исследования Г. Блок признает, что работы эти почти не имеют отношения к пушкинской «Истории Шугачева». Содержавшаяся в них фактическая материал использован Пушкиным в столь ничтожной доле, что «называть эти источники источниками «Истории Шугачева» нет никаких оснований». А несколькими строчками ниже Г. Блок неожиданно заявляет: «При изучении Пушкина как историка анализ его критической работы над иноязычной литературой о Шугачеве является задачей первоочередной и актуальной»(?).

Так с первых же страниц формулирует автор задачу современного пушкиноведения: изучать в первую очередь то, что не имеет к Пушкину никакого отношения. И на протяжении всей работы сам автор только так и поступает. «Анализ может быть утомит читателя своей детальностью», — честно признается предостерегает он. И действительно, трудно прочесть до конца эту работу, состоящую из мелочных и утомительных слепящих пушкинских текстов о работах зарубежных историков.

В библиотеке Пушкина находилась работа Лазарева «История казавок», представляющая собой, по словам самого Г. Блока, «ничего не замечательного компилиция».

Весь пыл автор тратит на то, чтобы доказать, что между Брюсовым, Горьким и Маяковским, по существу, нет принципиальной разницы. «У всех троих в центре творчества — человек», — пишет диссертант, — «его страдания в странном мире русской действительности, его красота и сила, которых эта жизнь не может победить. У всех троих — яркое выраженное стремление к патетике, к гиперболе, к показу своего этического или лирического гения, на пределе страсти (?), страдания, в необычайно остром сюжетном или психологическом положении; опущение трагизма и противоречия эпохи ронит всех троих...»

Надо использовать опыт Академии общественных наук, где подробно обсуждается план диссертации и каждая ее глава на расширенных заседаниях кафедр с привлечением крупных специалистов.

Необходимо привлечь самое широкое внимание научной и литературной общественности к делу подготовки специалистов и защиты диссертаций.

Наши журналы, «Ученые записки», «Известия АН СССР», «Биоlettени» филологических факультетов должны регулярно оценивать и рецензировать новые диссертации. Пример с опубликованием псевдонаучной работы Г. Блока показывает, насколько случайным является отбор диссертаций для печати.

Наподобие антиисторических «тезиса» строится вся диссертация. Автор приводит, например, известные эстетские стихи Брюсова:

Быть может, все в жизни лишь средство
Для яро певучих стихов,
И ты с беспечностью детства
Ищи сочетания слов... —

чтобы взять их под защиту и назвать «страстным гимном музе».

Но многим лучше диссертация «Блок как критик и публицист» (автор М. Марз-Авакьян, руководитель проф. В. Деснинский). В этой работе Блок изображен убежденным и, как выражается автор, последовательным борцом «против враждебных декламента — символизма, футуризма и акмеизма». Мало того, автор объявляет Блока одним из зачинателей советской публицистики. Он так и пишет: «Блоку заслуженно принадлежит место в истории русской журналистики рядом с зачинателями советской публицистики, Горьким и Луначарским, так как он явился мостом, соединившим публицистику дореволюционную с публицистикой советской».

Вся работа выдержана в безоговорочно-хвалебных тонах, противоречия Блока тщательно замазываются.

До сих пор еще многие считают, что кандидатская диссертация — это не самостоятельное исследование, по-новому решающее ту или иную актуальную научную проблему, а всего лишь средство показать умение диссертанта самостоятельно работать над материалом. Эта явная недооценка значения кандидатских диссертаций, как научных работ, снижает уровень научной подготовки аспирантов.

Большим тормозом в подготовке марксистских кадров по литературоведению и фольклористике является ложный академизм, отрыв литературоведения от критики. Каждый аспирант данной области должен тщательно готовить себя к деятельности не только литературоведа, фольклориста, но и критика, публициста, общественного деятеля.

Задачи развития современной науки и литературы настоятельно требуют решительного изменения подготовки молодых ученых. Нужно покончить с таким положением, когда молодым ученым только лишь нелегально прививаются буржуазные традиции крохоборчества и лжеакадемизма.

А. МЕДНИКОВ Новые горизонты

В девятой книге журнала «Октябрь» напечатаны заметки старшего мастера завода «Калейор» лауреата Сталинской премии Николая Российского. Это деловой рассказ о напряженной борьбе за высокую рентабельность производства, ставшую ныне полновесной задачей нашей индустрии, за коллективный стахановский труд.

«Первая неделя» А. Пантелеева, опубликованная в десятой книге журнала «Новый мир», — художественное повествование о том же новаторском походе, о котором рассказывает Николай Российский, и читатель без труда узнает прототипы героев повести — рабочих и инженеров с участка прославленного мастера.

В ответственную минуту жизни, когда Алтухов решается резко изменить на участке сталь работы — штурмовщину, неминуемую расстрату сил, — он идет в партийный кабинет, читает и перепечатывает труды товарища Сталина. В них он черпает вдохновляющую силу в ясную перспективу.

Вряд ли есть смысл страница за страницей сравнивать деловые записки и художественную повесть. Документальная повествование об опыте большого коллектива, естественно, шире и объемнее повести. Писатель выбрал лишь один эпизод из жизни пеха, к тому же ограничил себя собственными воспоминаниями.

Но безусловно интересно сопоставить дух и смысл фактов с писательским замыслом, взглянуть на произведение с позиции жизни.

Повесть А. Пантелеева — одно из первых произведений о советских рабочих послевоенных лет, она рассказывает о новом в нашей литературе герое — организаторе коллективной стахановской работы. Это — старший мастер Павел Алтухов — новатор, коммунист, один из тех малых руководителей, от работы которых, по выражению товарища Сталина, «зависит судьба производства во всем нашем народном хозяйстве».

Его партийная целеустремленность, умение по-партийному вглядываться в жизнь показаны автором, как черты главные, ведущие в характере Алтухова. И вместе с тем — это черты типические, раскрывающие перед нами образ советского человека — новатора, умелого организатора производства, выросшего на благородной почве социалистической действительности.

Образ Павла Алтухова — главная удача писателя, и она находится в прямой связи с его умением вдумываться в факты действительности и, как говорил Горький, извлекать из фактов смысл.

Новый мастер приходит в цех точнейших измерительных приборов, приходит принимать участок «ни хороший, ни плохой», где «во мрум водило звезд с неба не хватало», участок со «скудной трапезной».

Алтухов сразу же принимает в жизнь участка новую атмосферу работы, новый стиль руководства. Он ломает старую традицию, не хочет мириться с устоявшимся уровнем, «который фактически топил достижения передовиков и фальшиво прикрывал отстающих».

Ему не надо много времени, чтобы определить главный порок своего предшественника — Медикова, — человека добросовестного, но суматошного, работающего «по старинке». «Энергия суется», которой Меликов пытался подменить четкую и продуманную организацию дела, не может удовлетворить Алтухова, и он справедливо видит в этом походе в борьбе за высшие технико-экономические показатели, стройную технологию потока.

Можно отметить удачные портреты рабочих участка. Это тепло обрисованный бывший солдат Лена, старательный паренек, который всем своим существом тянется к учебе, к ответственности, интересной деятельности; токарь Сорочин, в ритмичных движениях которого чувствуется «беззвучная музыка».

В записках Николая Российского есть выразительное противопоставление формозова конвейера, калечащего и отупляющего рабочего, поточной системе на месте, советскому предприятию, раскрывающей безграничные возможности для творчества рабочих.

Участок Алтухова должен к концу года утратить выпуск продукции. Это огромная задача, и ключ к ее решению — в творческом раскрытии производственных резервов, а главное — в раскрытии богатейших возможностей советского человека, с его полновесным коммунистическим отношением к своему труду.

В повести есть интересный эпизод, где описывается, как мастер осматривает рабочее место молодого токаря Лызы. Он видит старательную, умелую работницу. Станок Лызы бешет такой чистотой, что Алтухов боится пригнуться к нему своим носовым платком, так как платок кажется ему недостаточным свежим. Девушка «супралама своей любовью» станок, мимо него нельзя пройти равнодушно.

«И о ком бы я ни вспоминал (из ста рабочих, год-полтора стоящих у конвейера. — А. М.), — пишет Российский, — каждый много успел: один кочил курсы, другой стал учиться в вечерней школе, третий перешел с менее важной операции на более сложную».

Как бы продолжала мысль Российского, директор завода Зотов из повести Пантелеева говорит мастеру Алтухову: «У меня рабочий... чертешка читает, как книжку, свободно... Наш рабочий готовится жить при коммунизме!».

Справедливые, отличные слова!

Но при ближайшем рассмотрении станок оказывается «усталым», разболтанным, и хорошая работница по воле равнодушного Меликова должна преодолеть «невозможность хворого «Т-4». Меликов не понимает, что он подрезает крылья талантливой девушки, тянет ее назад.

— С завтрашнего дня ставлю вас на лучший станок на участке, — говорит ей Алтухов.

Новый мастер помогает найти себя, полное ощущение свои силы и юные-только Лене, который загрустил вое на скудную черновой обилье стелия микрометра, и старой тете Даше, получившей от Меликова мелкие деньги, обрабатывавшей ее ей мешало уже ослабевшее зрение, и другим.

Мы живем в такое время, когда невозможно представить себе успехи на производстве без успехов в учебе, без технического новаторства, без одухотворяющего это новаторство идейного и культурного роста советского человека.

Именно здесь лежит ключ к созданию полновесных и жизненных характеров. Писатель сумел интересно разработать образ своего главного героя. Однако даже лучшие образы других рабочих, привлекающие нас отдельными удачными приемами, лишены художественной обрисовки, жизненной глубины. Они как бы выписаны, эскизные.

«На таких, как она, в войну выхоили герои, а сейчас выходит сталинская лауреатка», — говорит Алтухов о комсоре Лизе. Это ответственнейшие слова, которые надо было бы подкрепить глубоким раскрытием образа этой действительно замечательной девушки, а в повести этого не сделано.

Алтухов находит свой подход и к отстающим рабочим участка. Организуя общественное мнение коллектива, он добивается решительной перемены и в работе равнодушной, ленивой девушки Лашинной и самоуверенного шеголеватого Бобкова.

Характер Алтухова, мастера-воспитателя, «командира и политработника», как он называет себя, раскрывается в действии, в живом общении с людьми, в раздумьях о труде современного рабочего.

Низовой командир производства, командир умный и зоркий, он умеет за мелочами видеть «в рядовых, казалась бы частных фактах своей жизни свет больших событий, связь с большими делами всей партии и всей страны...».

Хорошо написана глава, посвященная заседанию партгруппы — большинство рабочего завода на участке, но фигура самого парторга, рабочего Лазарева, получилась бледной. Невелика его роль в том развороте капучин новаторских дел, которые предпринимает Алтухов, изыскивая новые горизонты.

Таковы отдельные недостатки этой повести, в целом интересной, умной, проникнутой атмосферой счастливого, радостного творчества. Ее светлый, оптимистический колорит рожден любовью автора к своим героим, горюстью за их труд.

«Первая неделя» — живой, убедительный рассказ о новаторских делах советских людей, сумевших творчески превратить в жизнь те огромные возможности, которые раскрывает каждому человеку социалистический строй.

А. Пантелеев. «Первая неделя». Повесть. «Новый мир», № 10, 1949.



Лауреаты Сталинской премии, действительные члены Академии художеств СССР художники Курьинские (М. Курьянов, П. Крылов и Ник. Соколов) закончили работу над иллюстрациями к 1-му тому «Тех-Клота» Сервантеса, выпущенного Гослитиздатом. Некоторые рисунки Курьяновских из этой серии экспонируются на Всесоюзной художественной выставке 1949 года, открытой в залах Государственной Третьяковской галереи. На снимке: иллюстрация худ. КУРЬИНСКИХ.

История тринадцати пушкинских строк

В рукописном отделе Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина был обнаружен затерявшийся автограф А. С. Пушкина и «Медного всадника». Вот эти строки, написанные поэтом на первой странице белой почтовой бумаги с золотым обзором:

Евгений вздохнул сердечно
И размечтался, как поэт:
Женишься? Ну... зачем же нет?
Оно и тяжело, конечно,
Но что ж, он молод и здоров,
Трудиться день и ночь готов,
Из кое-как себе устроит
Приют смиренный и простой
И в нем Парашу успокоит
«Пройдет, быть может, год другой —
Местечко получу — Параше
Препоручу хозяйство наше
И воспитание ребят...»

Под автографом рукой старшего сына поэта Александра Александровича Пушкина сделана надпись: «Благоразумно, что это действительно писано рукой покойного родителя моего, Александра Сергеевича Пушкина. А. Пушкин».

История этих пушкинских строк подробно разъясняет проф. С. Бонди в работе, напечатанной им для XI выпуска «Записок отдела рукописей» Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

«Медный всадник» создан А. С. Пушкиным в Болдино за очень короткий срок — с 9 по 31 октября 1833 года. Окончательный текст поэт по условиям, поставленным перед ним Николаем I, должен был послать ему на цензурный просмотр. Царь испещрил рукопись карандашными пометками и замечаниями. Пушкин отказался «исправлять» свою поэму по указаниям царя, и «Медный всадник» остался не напечатанным.

Лишь спустя два года, Пушкин вернулся к работе над «Медным всадником», но не закончил переложить поэмы, придя к выводу, что не сможет удовлетворить своего «цензора».

Во время переработки первой части он вычеркнул 17 строк (мысль Евгения), напечатан взамен 13 новых. Почти текст Пушкин не выискивал между вычеркнутыми строками, как делал обычно, а написал его на отдельном листке. Однако автограф с 13 новыми строками исчез.

Отсутствие этих строк, важных для уточнения истории работы Пушкина над поэмой, было настолько замечто, что издатели «Медного всадника» оставали обычно пробел, а в некоторых случаях вставляли старый текст, зачеркнутый Пушкиным.

И только теперь, спустя свыше ста лет, благодаря найденным строкам оказалось возможным впервые поместить в академическом издании полного собрания сочинения А. С. Пушкина исправленный самим поэтом текст «Медного всадника».

Книга на пленке

КИЕВ (Наш корр.). Лаборатория микрофильмирования государственной библиотеки УССР выпустила 150-ю микрофильм. Зафильмированы редчайшие рукописи классиков русской и украинской литературы и издания XIV—XVI веков. По просьбе члена-корреспондента Академии наук УССР Н. Сириоткина воспроизведены на пленку некоторые старые журналы, для Львовского государственного университета имени Ивана Франко — материалы из газет времени гражданской войны; Винницкому медицинскому институту отравлена книга «Журнал об электромоторах».

Микрофильмирование производится на невоспламеняющейся киноленте. Одного метра достаточно, чтобы записать 80 книжных страниц любого формата. Специальный аппарат позволяет за 8 часов воспроизвести на пленку 10 книг по 400—500 страниц каждая.

Абоненты библиотеки для чтения микрофильмов пользуются проекционным аппаратом обычной конструкции. В небольшом деревянном ящике пирамидальной формы смонтированы приспособления, воспроизводящие на матовом экране снимок обычной кинолентки. В каждом кадре пленки — текст страницы книги. Для «перелестывания» страниц следует только повернуть катушку с пленкой на 1 сантиметр.

Альманах «Год XXXII»

Вышел из печати очередной, третий номер альманаха «Год XXXII». В книге напечатаны: новая пьеса Валентина Овечкина о современной деревне — «Глядя Колосова»; повесть Ксения Львова «На лесной поляне», рассказывающая о борьбе советского народа за осуществление Сталинского плана пятилетнего лесонасаждения; повесть молодого писателя Аксера Ельчихина «Переходная должность», посвященная строителям межрайонной гидроэлектростанции.

Открывается книга большим очерком Алексея Колосова «Преображенная степь» — о партийных организациях Сальского и Целинского районов, о руководящей роли партии в социалистическом преобразовании природы.

В книге напечатаны записки лауреата Сталинской премии, помощника мастера Краснохолмского камвольного комбината Александра Чутких, очерки Ирины Иршниковой, Якова Макаренко, Семена Гудзенко, Виктора Урина, стихи Николая Грибачева, Сергея Смирнова и Александра Межирова.

Альманах «Дружба народов»

Вышла из печати пятая книга альманаха художественной литературы народов СССР «Дружба народов». В альманахе опубликованы: повесть латышского писателя В. Берсе о первом латышском колхозе — «Первые одиннадцать», рассказ белорусского писателя А. Кулаковского «Новые веания». В очерке А. Микртыча «Вотчем доме» говорится об армянских репатриантах. Этой же теме посвящено стихотворение Г. Эмиляна «Слепый старик». В отделе поэзии дана подборка стихов тувинских поэтов и цикл стихотворений грузинского поэта Г. Абашидзе «На южной границе».

Отдел теории и критики представлен статьями: А. Хачатуряна «Микаэл Налбандян и русские революционные демократы», К. Петросова «Маяковский в Баку» и Е. Горбуновой «Драматург Александр Корнейчук».

В книге напечатаны также рецензии на новые произведения писателей братских республик.

НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ ПИСАТЕЛИ

◆ Поэму «Клятва», посвященную товарищу Сталину, пишет А. Малышко. Он переводит на украинский язык книгу пьес М. Исаковского и работает над переводом сборника стихов К. Симонова «Друзья и враги».

◆ Аббек написал роман «Ветер с Золотой долины». Роман переводится на русский язык.

◆ И. Молчанов написал поэму «Улицы Павлина Виноградова», посвященную 30-

летию освобождения севера России от англо-американских захватчиков и бело-гвардейщины.

◆ «Они спорили!» — новая пьеса, которую закончила В. Любимова. Герои пьесы — выпускники средней школы.

◆ Г. Леберехт пишет роман, посвященный колхозному строительству в восточной деревне.

◆ Поэму Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» переводит на молдавский язык А. Лупан.

◆ А. Суворов завершил работу над пьесой «Москва 1941 года» — о разгромах немцев под столицей и пишет сценарий кинофильма «Поль Робсон».

◆ Новая повесть «Победители», над которой работает Ш. Рашидов, отображает борьбу узбекских колхозников за высокие урожаи.

◆ А. Тимонен заканчивает пьесу «Канервалами» — о новаторах-лесорубах Карело-Финской ССР.

Я. РЫЖАКИН

Счастье свободного народа

Мы едем на восток Монголии, навстречу солнцу. Вот оно поднимается из-за невысокой сопки и сразу оживляет природу тысячами красок.

Впереди виднеется широкая лента реки Берулен. Толбуги Берулен — называют ее в стране. Над рекой распростерлось высокое, всегда чистое небо.

С Дамчином Болом, председателем Комитета по делам искусств Монгольской народной республики, мы подъезжаем к юрте известного народного сказителя Джигмита. Джигмит — скотовод, его стада пасутся в богатых травами степях Чойбалсановского аймака (области). Навстречу нам выходит среднего роста худощавый старик с лицом мудреца.

Болом говорит Джигмиту, что слава о нем дошла до столицы.

— Вождь народа, маршал Чойбалсан, высоко ценит устное народное творчество и считает его сильным средством воспитания народа, борьбы за строящуюся в Монголии новую жизнь. Маршал поручил собрать всех сказителей, старых и молодых, в Улан-Баторе, чтобы они показали свое искусство и составили друг с другом в учении. Мы приехали, чтобы пригласить вас в Улан-Батор...

Джигмит некоторое время сидит молча, поглядывая маленькую трубочку, а потом благодарит народное правительство за честь и внимание.

Юрта постепенно наполняется людьми. Приходят дети, мужчины, женщины. Доносятся сказанные попутно слова: орос хун — русский человек. Джигмит, улыбаясь, объясняет, что многие его земляки впервые видят русского человека, поэтому пусть не смущают гости их пристально взгляды.

— Но они много слышали о русских и видят в советских людях лучших друзей, — говорит он.

Болом просит Джигмита исполнить юрту «Весеннее счастье», который он делал на сезде скотоводов в городе Чойбалсане. Я вижу, что просьба слегка смущает старика. Он говорит, что произношение юрты экспромтом, что у него нет постоянных закреплённых текстов, и добавляет:

— Слова мои те же самые, какими говорю им народ...

Он протягивает руку, и дочь подает ему аккуратно завернутый в белую ткань музыкальный инструмент — хур.

— Я спую вам о Сухе-Баторе и Чойбалсане, о нашей прелестной жизни, о великом друге монголов — советском народе. Звучит чистая, протяжная мелодия, и поэт-импровизатор, и одновременно музыкант и певец начинает петь только что сложенные стихи. Джигмит приветствует в своей юрте представителя народной власти и русского друга и желает им счастья и удач. После этого вступления он рисует картину тяжелого прошлого своего народа, на который враги наседали «сверху и с боков».

...В то время Монголия была, как сухое дерево, у которого жили только корни. Монголы были одиноким народом, народом-спиртой. И было ясно: как рыба, выброшенная на берег, обретет вновь жизнь, лишь попав снова в воду, так и поработивший, бесправный народ найдет свое счастье только в борьбе за свободу. Народ породил двух героев — Сухе-Батора и Чойбалсана. Повернувшись лицом на север, они указали народу путь спасения. Там, на севере, — «Оклябром освобожденный народ, там братство и дружба, там великие Ленин и Сталин».

Бороться, острившими фразами, сопровождаемыми звонкими, взволнованными звуками хура, Джигмит воссоздал картину народной революции, помощи Советского Союза и победного шара.

И вот зазвучали радостные песни, ожила многострадальная Монголия, на сухом стволе дерева зазеленели зеленые ветви, на умирающей стебле зацвели цветы, по пустынной пустыне потекла вода. Советский народ, как заблудившая мать, спасает...

Д. СЕНГЕ,
монгольский писатель.

Расцветающая Монголия

Уже в 1921 году, у колыбели своей независимости, монгольский народ, только что совершивший народно-демократическую революцию, получил реальное доказательство дружбы Советского Союза: Советская Армия вместе с монгольскими партизанами изгнала из пределов Монголии наймита японского империализма барона Унгерна и его бану.

В последующие годы монгольский народ мог спокойно трудиться благодаря тому, что его безопасность гарантировалась Советским Союзом, заключившим с Монгольской народной республикой договор о взаимопомощи.

С первых же дней самостоятельного государственного существования наш народ, пришедший к лагерю демократии, горячо поддерживает все начинания, направленные на укрепление дела мира. Молодое монгольское государство приняло активное участие в борьбе против японского империализма во время второй мировой войны. Наша республика участвовала во многих международных конференциях и совещаниях, состоял членом ряда прогрессивных международных демократических организаций. Голос представителей монгольского народа был слышен на Всемирном конгрессе сторонников мира.

Вопреки желаниям своих недругов — англо-американских империалистов, монгольский народ добился таких успехов в экономическом и культурном строительстве, которые обеспечивают МНР достойное место в семье стран народной демократии. На отсталой, поработившей иностранным империализмом и отечественными феодалами страны Монголия превратилась в передовую независимую республику трудящихся аратов (скотоводов), народное хозяйство которой развивается на основе единого пятилетнего плана. Развивается животноводство — основа экономики МНР, ключ к повышению благосостояния монгольского народа. В целях повышения производительности животноводства, наряду с существованием индивидуальных аратских хозяйств, создаются аратские производственные объединения по совместному ведению хозяйства.

В доореволюционной Монголии почти не разрабатывались богатейшие природные ресурсы страны, не существовало промышленности, за исключением кустарного производства некоторых предметов домашнего обихода. С помощью Советского Союза в Монгольской народной республике развивается национальная промышленность, основанная современной техникой.

Крупнейшее народнохозяйственное и политическое значение имеет сдвинная недавно в эксплуатацию железная дорога, соединяющая столицу республики Улан-Батор с Советским Союзом. Эта дорога будет действовать еще более тесным сотрудничеством между народами наших стран.

Поразителен рост культуры монгольского народа. Страна, где до 1921 года существовала только одна светская школа, где грамотные люди насчитывались единицами, а единственными представителями «медицины» были знахари, покрыта теперь сетью школ, техникумов, курсов по ликвидации неграмотности и малоратности, оборудованных по последнему слову техники больницы и медпункты. В 1942 году начал работать Монгольский государственный университет.

В доореволюционной Монголии издавалась только одна газета. Теперь в МНР выходит 28 газет и 10 журналов. Огромное значение для развития культуры монгольского народа имел переход в 1946 году на новый алфавит, который устранил разрыв между письменным и разговорным языком. Государственное издательство республики ежегодно выпускает массовыми тиражами политическую, научно-популярную и художественную литературу.

Ханизированные фабрики по обработке шерсти, угольные копи, маслосадовы и многие другие предприятия.

В 1948 году — первом году пятилетия Монгольской республики — промышленность выпустила продукции почти в четыре раза больше, чем в 1940 году. По количеству скота на душу населения МНР занимает ныне первое место в мире. Мы узнали, что в стране, где до народной революции совершенно не было школ и лишь семь десятых процента населения владела грамотой, ныне насчитывается 372 школы и техникума. При помощи Советского Союза создан первый монгольский государственный университет — политехническая школа подготовки высокообразованных национальных кадров для различных областей народного хозяйства.

Мы увидели новые очаги культуры, а главное, узнали, как растут новые люди, строители свободной демократической Монголии.

В короткий срок монгольский народ прошел в своем экономическом и культурном развитии путь, на который в других условиях понадобилось бы века.

...Вторая встреча с народным сказителем Джигмитом произошла в Улан-Баторе, куда он приехал для участия в республиканском конкурсе. Многие сказители давно не бывали здесь. Перед их глазами предстал величественный памятник создателя Города монастырей и юрт, с кривыми пыльными улочками и стаями полуголых собак, стал неузнаваем.

Выросли новые улицы и проспекты. Храм на Гандане, ранее господствовавший над городом, теперь исчез за высокими многоэтажными зданиями государственных и культурных учреждений. В центре города — большая асфальтированная площадь. Ее окружают здания университета, государственного театра, кинотеатра, типографии и издательства, почты и телеграфа, Дом правительства, Дом культуры имени Ленина. Посредине площади высится памятник основателю республики Сухе-Батору работы скульптора Чойбалсы.

Несколько дней сказители знакомились со столицей. Впечатления были настолько сильны, что каждый из них, выступая на конкурсе, посвятил Улан-Батору немало вдохновенных строк.

Конкурс народных пений проходил в помещении государственного театра. Первым поднялся сказитель Банза-Арача. Ему поднесли чашу кумыса. По народному обычаю, это подношение служит приглашением к выступлению. Его юрты, посвященный первому пятилетнему плану развития экономики и культуры республики, начинался словами:

Эта наша сдланая руками русских, Наполнена монгольским кумысом. С прославления дружбы наших народов Я и начну свой юрты.

Центральным событием конкурса было выступление сказителя Тербиша, который исполнил юрты «Дружба советского и монгольского народов». Восторженный поэт-импровизатор, вдохновенный чтец, он по праву занял первое место. Следует сказать, что форму юрты используют и профессиональные писатели. К выдающимся произведениям этого жанра надо отнести юрты поэта Ц. Дамзин-Сурана «Сталину любимому — солнцу многих».

Монгольский народ, 25 лет назад ставший на путь демократии и социализма, занятый мирным созидательным трудом, многого достиг. Есть о чем петь талантливым певцам народа! Их свободная родина растет и крепнет с каждым днем. Опираясь на учение Ленина-Сталина, Монгольская народно-революционная партия ведет страну по пути прогресса и расцвета.

Монгольская народная республика с помощью своего великого друга — Советского Союза добилась огромных успехов в развитии своей государственности, экономики и культуры и по праву заняла видное место в семье миролюбивых демократических народов.

Монгольский народ проявляет огромный интерес к сокровищам советской культуры, на монгольский язык переведены произведения Пушкина, Гоголя, Толстого, Горького, Фурманова, Н. Островского и ряда других русских классиков и современных советских писателей. Крупнейшим событием в жизни республики явилось издание на монгольском языке «Братского курса истории ВКП(б)». Переводится и издается собрание Сочинений И. В. Сталина (вышел 1-й том и готовится к печати 2-й), труды И. В. Ленина.

Из среды народа выдвинулись талантливые писатели, драматурги, поэты. Это — основоположник монгольской литературы Д. Нанз-Доржи, талантливый поэт и драматург, автор либретто первой национальной оперы «Среди печальных гор». Это — крупнейший поэт и ученый Ц. Дамзин-Суран, автор поэмы «Сталину любимому — солнцу многих», выражающей горячую любовь монгольского народа к вождю и учителю трудящихся всего мира. Это — десятки других литераторов, художников, артистов. Монгольский народ гордится своими учеными — ректором университета профессором Ширендаб, молодыми аспирантами и кандидатами наук первого в истории Монголии университета.

На основе успехов, достигнутых монгольским народом, происходит дальнейшая демократизация политической жизни МНР. IX Великий Хурал ввел систему прямых, равных и тайных выборов.

Неразрывные узы дружбы связывают народы Советского Союза и Монгольской народной республики. Она служит на пользу обоих народов, на пользу всеобщему миру и безопасности. Монгольский народ и дальше будет делать все для того, чтобы способствовать развитию и укреплению советско-монгольской дружбы.

Так называется новая картина французского художника Андре Улье.

12 декабря 1948 года на улицах Парижа появились плакаты. Они призывали: «Долой войну!» Плакаты были написаны художником-коммунистом Фужероном. Их расклеивали люди, сравнявшиеся за независимость Франции в партизанских отрядах сопротивления и не желавшие, чтобы новый захватчик, пришедший из-за океана, превратил Францию в свою казарму, а французам — в свое пушечное мясо.

Коммунист Андре Улье участвовал в двух войнах, солдатский военный крест был его знаком отличия. Он страдал во имя того, чтобы его народ был свободен и чтобы его сыну не пришлось больше воевать. Когда американские империалисты и их французские приспешники начали подготовку к новой войне, Андре Улье пошел вместе с теми, кто активно борется за мир. Он расклеивал плакаты Фужерона «Долой войну!» на столбах решеток, оградивших библиотеку на улице Республики.

Полицейский агент Ле Ноан подошел к плакату, наклеенному Улье, прочитал надпись, достал 54-летнего коммуниста и убрал его выстрелом из револьвера.

Андре Фужерон нарисовал новый плакат. Он изобразил на нем решетку библиотеки, убитого Улье и рассыпавшие листовки, обрызганные кровью французам, который стрелял в него.

Эти плакаты разошлись по всей Франции, и тысячи людей расклеивали их так же, как это делал Андре Улье, чтобы напомнить: мир не приходит сам, за него нужно бороться.

Полицейские власти, выполняющие волю империалистических поджигателей войны, не разжаловали Ле Ноана, не отог-



Андре Улье и художники-коммунисты в Париже. 2 ноября 1949 года парижский суд оправдал убийцу, обвинив, что он исполнил свой долг. Судьи признали, что долг полицейского состоит в том, чтобы уничтожать честных людей, которые повинулись лишь в одном — в стремлении к миру. Ле Ноан продолжает ходить по Парижу с пистолетом. Он продолжает смотреть на стены домов и на решетку оград — но плакаты появляются вновь. Ле Ноан и его хозяева не в силах помешать этому. На месте убитого Андре Улье стали новые борцы за мир. Их много, и художник Фужерон изобразил их на своей недавно законченной картине, которую мы публикуем. Сегодня люди крепко взявшиеся за руки, люди с сжатыми кулаками, матери и жены французам, рабочие и их дети — борцы за мир, которых никакая полицейская сила не отратит от борьбы.

Илья КОПАЛИН Под знаменем мира и демократии

29 ноября албанский народ будет горжиться и радостно праздновать пятую годовщину освобождения страны от фашистских оккупантов.

На одной из улиц Тираны ныне открыт музей национально-освободительной борьбы. Заботливо собраны в нем экспонаты, рисующие все этапы борьбы албанского народа за независимость и свободу. Среди экспонатов — перепечатка от руки книги «Братский курс истории ВКП(б)». В годы тяжелого подполья албанские коммунисты, возглавлявшие сопротивление народа захватчикам, перевели этот сталинский труд на албанский язык.

Вот примитивные радиопримемники. С их помощью, пренебрегая угрозой смертной казни, патриоты ловили голос Москвы. Вот оборудование подпольной типографии, печатавшей речь товарища Сталина на Красной площади 7 ноября 1941 года, сообщения о разгроме немецких войск под Москвой, о победе, одержанной советскими воинами под Сталинградом, о поражении гитлеровцев на Курской дуге.

Москва. Сталин. Победа... За тысячи километров, через скалистые вершины гор, летел голос Москвы по албанским партизанам, до подпольных организаций. Сопричтения в городах и селах, могучим эхом разносился в суровых ущельях и цветущих долинах, поднимая на борьбу новые отряды патриотов.

Каждая весть о победе Советской Армии мгновенно облетала города и села Албании. Вдохновенные героизмом советского народа и победами Советской Армии, албанские партизаны мужественно сражались против вооруженных до зубов итальянских и немецких захватчиков, против действовавших заодно с ними банд националистической организации «Балла комбата» и монархической «Лигалитети».

Осенью 1944 года, когда доблестная Советская Армия освободила Белград, когда заняты советскими орудиями гремели уже на границах Албании. Народно-освободительная армия албанского народа начала решительное сражение за очищение родной земли от фашистских оккупантов и с честью выполнила свою историческую миссию.

С именем великого Сталина героический албанский народ боролся за независимость и свободу своей родины. С именем великого Сталина строит он свое подлинно демократическое государство, ликвидирует отсталость — наследие иноземных поработителей, зачищает раны, нанесенные войной.

Свободный народ сосредоточил силы на возведении самого величественного памятника погибшим в борьбе за свободу и независимость сынам Албании — на строительстве социализма в своей стране, на борьбе за улучшение мира. Опираясь на дружбу и бескорыстную помощь Советского Союза, под руководством Албанской трудовой партии и народного правительства, республика быстро идет по пути экономического и культурного прогресса.

Сейчас в Албании не только полностью восстановлены все разрушенные во время войны промышленные предприятия, но уже возникли и строятся десятки новых. Уже в 1948 году валовая продукция албанской промышленности превнесла довоенный уровень в три раза. За прошедшие пять лет возведено и восстановлено около 17 тысяч домов.

Творчески используя опыт социалистического строительства в СССР, Албания успешно выполняет свой двухлетний народнохозяйственный план. Сооружается текстильный комбинат в Тиране с ежегодной производительностью в 20 миллионов метров тканей, ковевенный, лесопильный и цементный заводы. В 1950 году будет закончена постройка гидроэлектростанции в Селите, которая даст ток промышленным предприятиям Тираны.

Широко развернулось соревнование за перевыполнение планов, за повышение производительности труда, за экономю. Ценный опыт стахановцев Советского Союза изучается и осваивается рабочими Албании.

Великие изменения произошли и в албанской деревне. Впервые на полях Албании появились тракторы и другие сельскохозяйственные машины. Созданные правительством машино-тракторные станции обрабатывают ныне до 40 процентов всех посевных площадей.

ИЗ ИНОСТРАННОЙ ПЕЧАТИ

В ПЕТЛЕ ФРАНКИСТСКОГО РЕЖИМА

Английская газета «Рейнольдс Ньюс» напечатала недавно большой очерк, рассказывающий о положении во франкской Испании. Этот очерк весьма интересен, ибо подобного рода корреспонденции почти исчезли в последнее время со страниц англо-американской буржуазной печати, занятой ныне (так же как и политические деятели этих стран) поисками «аргументов», с помощью которых можно было бы попытаться реабилитировать в глазах мирового общественного мнения гнусную фигуру мадридского палача и его кровавый режим и протизать фашистскую Испанию в Организацию Объединенных Наций.

Первое, на что обращает внимание каждый приезжающий в Испанию, — это огромное количество вооруженных до зубов полицейских. Страна буквально кишит жаждарми, полицией, шиньями. «Не может не поражать численность блюстителей порядка и оружие, которое они носят», — пишет «Рейнольдс Ньюс».

В день приезда автора очерка в Испанию, едва только он вышел в Барселоне из поезда с тяжелым рюкзаком в руках, к нему на платформе тотчас подошли трое полицейских; полицейские неотступно следовали за ним до камеры хранения багажа. «Ожидали ли они меня (я был предупрежден, что за журналистами особенно следят) или у них было подозрение, что в моем рюкзаке находились бомбы (всего месяц назад Франко едва избежал в Барселоне смерти от нескольких бомб)?»

Среди испанцев растет недовольство режимом Франко. «Низкая зарплата, отсутствие безработица, нехватка хлеба, возмущенное взяточничество, экономический развал, отвратительный контраст между меньшинством, купающимся в деньгах, и ужасающей нищетой других», — вот в чем заключается любовь разговору.

В одном из кварталов Барселоны, населенном беднотой, разыгралась следующая сцена. Две женщины громко и горячо обсуждали важный вопрос: фантастически высокие цены на хлеб. Корреспондент «Рейнольдс Ньюс» решил их сфотографировать. Толпа тесным кольцом окружила его. Послышался голос: «Голод и нищета — такова Испания Франко!». Женщины в лохмотьях поднимали над головами голых детей, покрываясь слезами, и плакали по адресу корреспондента. «Мне потребовалось 15 минут, чтобы пробраться вниз по улице, и все время я слышал проклятия, сыпанавшие на голову Франко».

Стоимость жизни в Испании чрезвычайно высока, и с каждым днем она все более и более возрастает. Белый хлеб — роскошь, которая не доступна подавляющему большинству населения. Испанский народ вынужден довольствоваться голым мяком черного хлеба — «норма на один день для непривыкших к нему» (читай: для всех трудящихся) установлена в размере булочки весом в четверть фунта.

Страна испытывает острую нехватку жилищ. В Барселоне тысячи людей разместились в пещерах, вырытых в выемке близ железнодорожной станции. В каждом большом городе южных и восточных районов страны можно увидеть печальную картину: наскоро сооруженные палатки, навесы на столбах, пещеры, в которых ютятся беднота. Жители этих «сплошесок смерти» по ночам «появляются в «душных» кварталах, чтобы выскрывать себе пишу в сточных канавах и мусорных кучах».

В Мадриде человек, хорошо знающий положение дел в стране, заявил, что по его определению в оппозиции к франкскому режиму находится 95 процентов «всех размышляющих об этом людей».

Режим Франко — это режим кровавого фашистского террора и откровенного ограбления народных масс. П народ Испании платит мадридскому диктатору такой же откровенной ненависти. Эта ненависть ярко выразилась в шутке носильщика на барселонском вокзале, который, увидев в руках автора очерка случайно вынутый французский стофранковый билет, сказал с горькой усмешкой своим товарищам: — Целый сто франков! На что французское такое количество? Для нас больше чем достаточно одного Франко!..

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН (зам. главного редактора), Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, П. ПРЕНИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.